

Antonio Salis

ECLISSE DI LUCE

EDIZIONI



GRAFICA DEL PARTEOLLA

Antonio Salis

...uto felicem
...uta dolcem
...una stan
...dalla
...ntor

ECLISSE DI LUCE

SH
PICC

EDIZIONI



GRAFICA DEL PARTEOLLA

Composizione, impaginazione e stampa
Grafica del Parteolla
Via dei Pisani, 5 - Tel. 070/741234
09041 Dolianova (CA)

Stampato nel mese di settembre 2000

PREFAZIONE

Quando una persona cara, con la quale hai vissuto felicemente per lunghi 58 anni, ti saluta dolcemente con un familiare «ciao!» in una stanza d'ospedale, col viso illuminato dalla certezza che l'indomani mattina farà ritorno alla propria casa, tu te ne allontani commosso col pensiero che quella persona cara riprenderà a vivere felice, come prima, al tuo fianco.

Questa illusione io ho avuto alle ore quattordici e quarantacinque del 29 gennaio 1999.

Dall'ospedale al mio paese di residenza sono appena venti minuti di macchina. Appena arrivato a casa, una telefonata mi chiama dall'ospedale. Mia moglie è già cadavere su un lettino, isolata in una piccola stanza.

Su quella vita che sognava ancora di vedere quotidianamente la luce del sole dall'alba al tramonto aveva trionfato la Morte in agguato, seminando sconforto e dolore.

A questo punto mi tornano alla memoria «I sepolcri» del Foscolo, e decido di dedicare alla mia povera moglie le poesie che seguono con le quali ho la sensazione (ahimè illusoria) di continuare quella vita felice così impietosamente stroncata dalla Morte crudele.

Antonio Salis

CIAO!

29 gennaio 1999, ore 14,45, seduta a fianco del tuo letto, in ospedale, mi dicesti: CIAO!, agitando in alto la tua mano destra, con un dolce sorriso sulle labbra.

Un sorriso di speranza nella vita
dopo l'opera misericordiosa
e felice d'un chirurgo
dalle sante mani.
L'indomani era un sabato:
tu lo aspettavi,
io lo aspettavo:
dovevi tornare a casa,
a respirare il profumo
dei fiori nell'orto;
a goderti il sole
nel terrazzo di mezzodì.
Quel triste venerdì
io ero appena tornato
al paese,
lieto pensando al domani
quando il telefono
emise un lugubre squillo.
Ripartii col cuore
pieno d'angoscia

e l'agitato pensier;
e cuore e pensiero
sembravano presagire
il luttuoso evento:
il tuo cuore si era fermato
per sempre; i tuoi occhi
si erano spenti della luce
della vita; le tue membra
irrigidite sotto l'odioso peso
della nemica Morte.
Ahi, crudele Destino
in quel modo mi hai portata via
colei che per tanti anni
mi fu compagna nella lieta
e nella triste sorte!
Ti riportai al paese
dentro un carro funebre
ed io dietro in macchina
col cuore spezzato
le lacrime agli occhi
disperato.
Ti hanno pianto in tanti
al paese natale
appena udita
la notizia ferale,

ed hanno tessuto le lodi
per le tue
sublimi virtù.
Sulla tua gelida fronte
si sono posati a lungo
i miei ultimi baci.
CIAO!
Addio per sempre.



IL MIRTO

Il mirto
che amavi tanto
verde e dorato
cresce
al calor del sole
e par grato
alle cure
delle tue dolci mani.

Or pietosamente
lo aspergo
del nettare vitale
e del suo crescer
vedo te lieta
ed esso par
ci dica il suo grazie
lieto di vederci
uno accanto all'altra
per l'eternità.

LE ROSELLINE

Un mese è ormai passato
da quando
il crudel Destino
al tuo viver felice
con violenza ti ha strappata.

Or le tue
delicate roselline
sono in boccio
e fra poco
s'apriranno al sole
e tutt'attorno
manderanno
il delicato profumo,
che Tu, accarezzandole,
annuserai beata.
Quel profumo
con foglie del mirto
ti deporò
per farti contenta
ai piedi
della tua gelida dimora.

DIMMI

Dimmi, Morte crudele,
dimmi, Morte schifosa,
non hai tu sentito
verun rimorso quando
alla povera mia Donna
accanto ti sei posta
per toglierle la vita?
Maledetta Morte,
non hai tu provato
veruna onta quando
di spegnere hai deciso
quegli occhi pien di speme
per altri giorni lieti?
Dimmi, dimmi inumana Morte,
ha Ella **il tempo avuto**
almen **di proferir parola?**
Qual **parola ha detto?**
Ah!, persin **questo lamento**
mi hai **tu negato**
di poter raccogliere
dalle sue
chiudende labbra.

L'AEREO

Non venisti a New York
per paura dell'aereo
che per lunghe otto ore
si librava nel cielo
alto senza scalo.
Ma poi tante volte
lo prendesti per Roma
e per Milano, e beata
ti godevi
all'oblò vicin seduta
quel mare di bambagia
sotto gli occhi tuoi.
Seduto a Te vicino
ridevi e commentavi
per quelle strane forme
che le bianche nuvole
assumevan qua e là.
Ricordi? La felicità
brillava
negli occhi tuoi.

IL RISVEGLIO

Or tutto è un risveglio
or tutto risorge
a nuova vita:
le violacciocche sono in fiore
i rami del pesco sono ornati
di numerosi
bocci rossi
che daranno saporiti frutti
senza veleni.
Il susino ha i rami
vestiti
di foglioline verdi
e fiori bianchi.
Crescono il basilico ed il mirto:
non piove, eppur crescono
con le mie calde stille
che ovunque nell'orto
cadono, invano
rimembrando
il tuo ieri.

SON TORNATE LE RONDINI

Non più tra le nuvole bigie
guizzan lampi verdi e rossi
non più scuoton la terra
i fragorosi tuoni
azzurro e sereno il ciel appare
son tornate liete
le rondinelle
e, come quando c'eri Tu,
intrecciano i voli nell'aria
e volan radenti nell'orto.
Alcune fan visita,
come negli anni passati,
alle volte
dei due terrazzi.

TI PREGO

Da quel maledetto giorno
per me più non ha
il cielo il suo turchino
nè il sole più risplende
come quando c'eri Tu.
L'aria ovunque sembra
da lugubre velo avvolta
e d'ossigeno carente.
Tutto, quel che vedo,
m'appare strano come
d'altro mondo, ed ora
insensibile a tutto io sono.
Come un automa
cammino capo chino
triste pensando a Te.
«Sii forte!» commossa
m'esorta triste la gente.
Ti prego: dammi la forza
quest'incubo a superar
sì che l'alma torni
lieta come quando
il tuo anelito a fianco
sentiva, amor
di vita mia.

IL MELOGRANO

Ho potato i rami secchi
e quelli sovrappiù,
ho accorciato
quelli che salivan
verso l'alto:
ed ora
il tuo melograno
avrà la forma d'una cupola
e da essa penderanno
abbondanti
i grossi e dolci frutti
che piacevan tanto a Te.

I CARDELLINI

Son tornati, anche quest'anno,
i nostri amici cardellini
anche quest'anno
col loro dolce canto
col loro piumaggio variopinto,
e saltellanti
dai rami del pero
a quelli dell'arancio
sembrano ringraziarci **ancora**
per la nostra accoglienza
che dura ormai
da diversi anni.
Hanno **scelto** quest'anno
il frondoso arancio
per il **loro nido**
dove nascerà la loro prole.

PROADE...

Proade, bona zente,
sos **chi sa** Morte b'hat feridu
sos **chi cussa** disgrasciada
in s'affettu familiare
non bos hat culpìdu ancora;
proàde, bona zente,
in sa ostra mente serena
a biver unu istante
su chi deo happo vividu
cun sa mente e cun su coro
su vintinòe 'e bennàrzu
de su Norantanòe s'annu.

Muzère mia,
in cara sorridente,
mi nàrat: «CIAO!»,
cuntènta ca s'incràsa
a domo deet torràre
dae unu ispidale isolànu.
Deo torro a bìdda
cun s'incràsa a manzànu in sa mente.
Ma appena arrivàdu
una oghe a su telefono

mi nàrat: «Torra a s'ispidale».
Muzère mia fit morta.
Dae tando dae sos ojos meos
sas lagrimas fàlan de continu
dogni die.
Bona zente, perdonàde
si su dolore meu
contra a sa Morte **traitora**
mi fàghet frastimàre.
Tue, Morte, non mi ses **sorre**
ca de sorre
no has sos sentimèntos
si istadu bi fia accantu
cando sa vida nd'has leàdu
a muzère mia
isparadu t'àià in mesu fronte
e t'àià sos chelvèddos
a fòras fattu saltiàre.
Si che a Ercole
forte esse diventàdu
cun d'una cadèna 'e **ferru**
t'àià ligàda
e bettada in su profundu
'e su mare.
Ancora nd'has profittu

de s'iscienza umàna
chi ancora no hat risolvìdu
sos problemas de su coro.
Malaitta Morte,
cantu dolu
m'hasa dàdu!

VINT'ANNOS

A vint'annos fisti che fiore
in d'unu giardinu profumadu
sas làras vellutàdas
sos ojos lughèntes che istellas
sa cara sorridente
cun dogni persona in sa via
su tou camminare,
seriu e dignitosu
sa Beatrice de Dante
m'ammèntaiat;
e deo nde fia orgogliosu
ca sa lughe tua
fidi in dogni domo nostra
e in s'ortu in mesu 'e sos fiores;
in tottue bi fit sa paghe,
bi fit s'amore
e una zeleste unione,
e Tue manna bi tenias parte
ca fisti consizzera e vera ghia.

MANCADU

Cando su Destinu
sa lughe de sos ojos
crudele t'hat leàdu
su sole m'est mancadu
mancada m'est sa lughe
e mancada m'est sa ghia.

TUE tott'impare
haìas cussos donos
e oe bisònzù nd'happo 'e
propriu che s'aèra
chi respiro in dogni'istante.

MORTE ISCHIFOSA

L'àià saludada
pensènde a s'incràsa
in coro cuntèntu.

M'aiat saludàdu
cun su risu in sa làra
nèndemì: «CIAO!» cun sa manu
«a nos biere
a cràs'a manzànu!».

E tue, Morte ischifòsa,
appèna
sas pàlas happo oltàdu
a muzère mia cara
su coro l'has firmàdu
e **presentàda mi l'hàsa**
morta
intro 'e una bàra.

Non l'ischidias **ca s'incràsa**
torràre nde deviat
tranchìglia a domo nostra
a gosàre
su profumu

'e sos fiores de s'ortu
a gosàre su sole
chi l'iscaldaiat a mesudie
sezzida in su terrazzu
posca haer mandigàdu?!...
Ah!, Morte traitòra
cantu male fàghes
a sa zènte 'e custa Terra!

Como sa Morte ischifòsa e traitòra
pro sempre cussas oras
bellas t'hat negàdu,
muzère mia;
ma deo non las poto ismentigare
pùte pensènde a cussas oras
deo pènsu a tìe
e t'fido ancòra
comènte eo ti idia.

SA CUMMÈDIA UMANA

Est'una Cummèdia veramente
sa vida de su genere umànu
b'est'in mèsu sa povera zènte
dae su minore a s'anzianu
b'hat risu cuntentèsu e bonumore
b'hat fastizos, dispiaghères e piantu
b'est s'ispèra e b'est s'illusione
bi sun tribunales e presònes
gherras cun mitrànglias e cannònes
b'hat amore e b'hat tradimèntos
b'hat sanos e b'hat sufferèntes
b'est su chi nàschet e chi mòrit
b'est una Cummèdia de contìnu
e pàret chi no hàppat fine mai
la manòvrat tottagànta su Destìnu
e unu attimu sa vida est solamente.
Finet sa Cummèdia in Campusantu
ue b'hat silènzio e pàghe eterna
ue dae sos ojos **nostros**
fàlat abbondànte su piantu.



In una sorgente di Villaurbana, mentre riempie una damigiana d'acqua



In un pranzo in montagna in «S'Utturu de su Cadru».



Pranzo in «S'Utturu de su Cadru».



In gita a Cagliari.



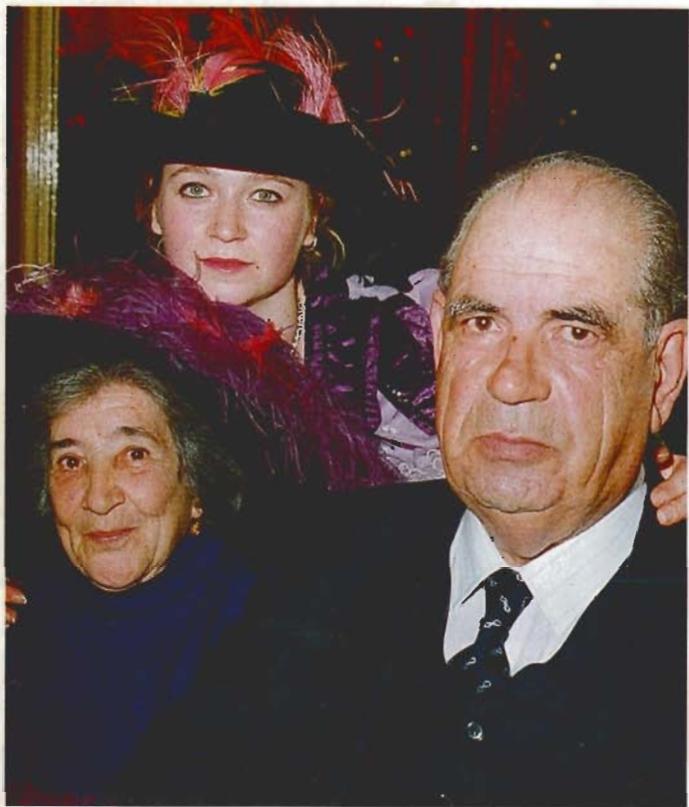
In gita a Cagliari. In alto la Basilica di Bonaria.



A Caprera: davanti alla tomba di Garibaldi.



A Româ: Piazza Cavour, Teatro Adriano.



Parigi. Teatro «Opéra»: Premiazione Poesia «Luci di stelle».